



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ**

Освітній рівень	другий (магістерський)						
Програма навчання	Вибіркова						
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво					
Спеціальність	192	Будівництво та цивільна інженерія					
Освітня програма	Освітньо наукова програма «Теплогазопостачання та вентиляція»						
Цикл навчальних дисциплін	професійної підготовки за Освітньо-науковою програмою						
Структура навчальної дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)						
	Обсяг дисципліни	Частини	Обсяг (академічних годин)	Лекції (академічних годин)	Практичні (академічних годин)	Лабораторні (академічних годин)	Самостійна робота (академічних годин)
		I	90	16	16	-	58
		Всього	90	16	16	-	58
	Індивідуальні та (або) групові завдання	I	реферат				
	Форми контролю	I	залік				

Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія творчості» є основним документом навчально-методичного забезпечення дисципліни, передбаченим Законом України «Про вищу освіту» (п.12 ч.3.ст.34 та ч.7 ст.35) і відповідає вимогам, встановленим у п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Мова викладання – українська.

Робоча програма складена відповідно до:

- Освітньо -наукової програми підготовки другого (магістерського) рівня галузі знань 19 – Архітектура та будівництво, спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія, що схвалено Вченою Радою ОДАБА.

Розробник:

д.філос.н. Кадієвська І.А.

УЗГОДЖЕНО

Керівник навчально-методичного відділу

Д.Голубова

РЕКОМЕНДОВАНО

Методичною радою
Одеської державної академії будівництва
та архітектури

Голова

Крутий Ю.С.

РОЗГЛЯНУТО ТА РЕКОМЕНДОВАНО

на засіданні кафедри Теплогазопостачання та вентиляції
протокол № 1 від 6 вересня 2018 р.

Завідуючий кафедрою

Елькін Ю.Г.

1. Мета навчальної дисципліни і очікувані результати навчання

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності.

Програмні результати навчання:

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;
- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

2. Програма навчальної дисципліни

2.1. Лекції

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість
		годин денна
1.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	4
2.	Методологія творчого процесу.	2
3.	Типологія форм творчої діяльності.	2
4.	Синтезуюча природа творчості.	2
5.	Творча особистість у філософському осмисленні.	2
6.	Амбівалентні характеристики творчості.	2
7.	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	2
8.	Творча девіація в професійній діяльності.	2
	Всього	16

2.2 Практичні заняття

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість
		годин денна
1.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	4
2.	Методологія творчого процесу.	2
3.	Типологія форм творчої діяльності.	2
4.	Синтезуюча природа творчості.	2
5.	Творча особистість у філософському осмисленні.	2
6.	Амбівалентні характеристики творчості.	2
7.	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	2
8.	Творча девіація в професійній діяльності.	2
	Всього	16

2.3. Самостійна робота

№ п/п	Зміст роботи	Кількість
		годин денна
1.1	Закріплення матеріалу лекцій	10
1.2	Виконання індивідуального завдання (реферат)	12
1.3	Підготовка до практичних занять	12
1.4	Підготовка до проміжного контролю	12
1.5	Підготовка до заліку	12
	Всього	58

3. Тематика індивідуальних та/або групових завдань

З дисципліни передбачено виконання **реферату**.

За формою реферат повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Тематика та методичні рекомендації до виконання реферату [5].

4. Критерії оцінювання та засоби діагностики

4.1. Мінімальний рівень та максимальний рівень оцінювання щодо "заліку" за навчальною дисципліною «Філософія творчості» складає 60 і 100 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Реферат	1	20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або	2	40	70
- Підсумковий (семестровий) контроль	1		
Разом		60	100

5. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Горальський Анджей. Теорія творчості. - Львів, 2002.
2. Філософія: підручник / за ред. О. П. Сидоренко. - К.: Ф56 Знання, 2008. - 891с.
3. Девиантність творчества в образovanii: (Монографія) / И. А. Кадиевская, Е. В. Каранфилова; ОДАБА - Одесса: ВМВ, 2013. - 208с.
4. Каранфілова О. В. «Філософія творчості». Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА, 2015. – 35с.
5. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія творчості» ОДАБА, 2014. - 30с.

Допоміжні джерела інформації

1. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. - К., 1990.
2. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. - Львів, 1993.
3. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаокоон. - К., 1968.
4. Роменець В. А. Психологія творчості. - К., 2001.