



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут  
Кафедра філософії, політології, психології та права

## СИЛАБУС навчальної дисципліни

### ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	192	Будівництво та цивільна інженерія
Освітня програма	Освітньо-наукова програма (ОНП) «Теплогазопостачання і вентиляція»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	реферат	
Форми семестрового контролю	залік	

#### Викладачі

Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор, завідувач кафедри філософії, політології, психології та права.

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності.

**Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.**

### Програмні результати навчання:

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом; розуміти:
- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності; володіти:
- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності; вміти:
- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

### ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	2	2	-	7
2.	Методологія творчого процесу.	2	2	-	8
3.	Типологія форм творчої діяльності.	2	2	-	7
4.	Синтезуюча природа творчості.	2	2	-	7
5.	Творча особистість у філософському осмисленні.	2	2	-	8
6.	Амбівалентні характеристики творчості.	2	2	-	7
7.	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	2	2	-	7
8.	Творча девіація в професійній діяльності.	2	2	-	7
	<b>Всього</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>58</b>

### Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо "заліку" за навчальною дисципліною «Філософія творчості» складає 60 і 100 і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Реферат	1	20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або	2	40	70
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

З дисципліни передбачено виконання **реферату**.

За формою реферат повинен відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Тематика та методичні рекомендації до виконання реферату [5].

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань - **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Практично у всіх галузях природи, людського життя, у всіх видах та жанрах мистецтва ми можемо знайти:
  - a) прекрасне та потворне;
  - b) отруйне та шкідливе;
  - c) радіаційне та небезпечне.
2. Адекватне відображення дійсності в мистецтві, глибоке розкриття сутності зображуваних явищ з позиції творчих ідеалів має назву:
  - a) художня вигадка;
  - b) художня правда;
  - c) художній твір;

**Підсумковий контроль знань** проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

## **Інформаційне забезпечення**

### Основна література

1. Горальський Анджей. Теорія творчості. - Львів, 2002.
2. Філософія: підручник / за ред. О. П. Сидоренко. - К.: Ф56 Знання, 2008. - 891с.
3. Девиантність творчості в освіті: (Монографія) / И. А. Кадиевская, Е. В. Каранфилова; ОДАБА - Одеса: ВМВ, 2013. - 208с.
4. Каранфілова О. В. «Філософія творчості». Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА, 2015. – 35с.
5. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія творчості» ОДАБА, 2014. - 30с.

### Допоміжні джерела інформації

1. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. - К., 1990.
2. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. - Львів, 1993.
3. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаокоон. - К., 1968.
4. Роменець В. А. Психологія творчості. - К., 2001.
5. Хогарт У. Аналіз краси. - К., 1986.